



Dplattaforma

Soluções em mobiliário com responsabilidade ambiental.



Somos design com raízes na natureza.

Do cultivo ao morar, unimos propósito, função e beleza. Criamos móveis como soluções: circulares, conscientes, duráveis. Cada peça carrega futuro.

Somos ponte.

Entre tradição e inovação. Entre pessoas, espaços e ciclos de vida. Habitar é coletivo. É criar legados. Desenhamos com ética, transparência e regeneração.

Somos natureza. Somos continuidade.

Q U E M S O M O S

Bernardo Senna

Formado em Desenho Industrial pela Universidade Federal do Rio de Janeiro em 1997, escolheu a profissão por desejar criar produtos que se destacassem pela surpresa, ao questionar as expectativas que temos dos objetos comuns, como forma de enriquecer e estimular as pessoas a também refletir sobre o seu próprio cotidiano.

Iniciou sua carreira no Instituto Nacional de Tecnologia, onde adquiriu uma visão integral do design, exercitando a metodologia de projeto e técnicas produtivas diversas, do baixo ao alto conteúdo tecnológico. Expondo seus projetos próprios de mobiliário em revistas e eventos no Brasil, Europa, Estados Unidos e Japão, começou a atender marcas nacionais e estrangeiras, criando móveis e objetos de decoração em materiais diversos, que atendem desde o mercado popular até o de luxo, sempre com atenção ao equilíbrio entre a função e a personalidade invulgar de cada objeto.

Lucas Rocha

Paulista, Lucas Rocha é Bacharel em Design Industrial pela UDESC-Universidade do Estado de Santa Catarina, com graduação sanduíche na De Haagse Hogeschool-Universidade de Ciências Aplicadas de Haia, na Holanda, onde também obteve dois diplomas de Minor em Design, sendo um deles em Design Sustentável.

Apixonado pelas diversas facetas do design desde que o descobriu, Lucas focou sua formação e os primeiros anos de sua carreira na multidisciplinaridade que a profissão de designer industrial pode proporcionar, característica que permanece forte em seu portfólio ao trabalhar com diversos materiais e trazer referências dos mais variados campos em suas peças.

Ao entrar na indústria de mobiliário, encantou-se pelo desafio técnico, estético e estratégico do ramo, onde resolveu focar sua carreira, trabalhando com grandes nomes do varejo nacional, do mercado corporativo e também desenvolvendo peças assinadas para o mercado de luxo.

D E S I G N E R S



Raiz é um manifesto ao essencial, inspirado na natureza, na cultura e na alma brasileiras.
Design atemporal e consciente que se reconecta com as **origens**.

ÍNDICE

| | |
|------------------------|----|
| Materiais sustentáveis | 5 |
| Construção dos sofás | 6 |
| Linha Juruna | 8 |
| Linha Arbor | 14 |
| Linha Afuá | 19 |
| Linha Luas | 25 |
| Linha Cunha | 31 |
| Linha Rio | 35 |
| Linha Mendes | 38 |
| Linha Círio | 43 |
| Linha Albatroz | 49 |
| Linhos Atlanta | 53 |
| Linha C30 Púlpito | 58 |
| Linha Curimbó | 61 |
| Linha Gardênia | 68 |

Estrutura e Tingimento

Os móveis são fabricados com madeiras de reflorestamento, predominando o Eucalipto, com um item em *Pinus Taeda*. Os tingimentos são realizados exclusivamente com tintas à base de água, garantindo um acabamento sustentável e de alta qualidade. A Poltrona Cunha possui base em aço carbono e acabamento com pintura epóxi, proporcionando resistência e sofisticação.

Revestimentos

Revestimento 1: os tecidos utilizados são produzidos a partir de algodão reciclado, com fios manufaturados por meio da reciclagem de garrafas PET, promovendo a sustentabilidade e o reaproveitamento de materiais.

Revestimento 2: material sintético, com aparência de couro (pele) vegano. Sua composição inclui plastificante derivado da soja e PVC, sendo que 57% do insumo provém do sal marinho, um recurso renovável. Esse revestimento é livre de metais pesados tóxicos, e sua formulação utiliza aditivos à base de cálcio, potássio e zinco.



M A T E R I A I S S U S T E N T Á V E I S



Construção dos Sofás

Estrutura de Madeira

A construção do sofá começa com uma estrutura de madeira (uma caixa sem fundo) de reflorestamento que proporciona suporte e durabilidade, sendo a base para todas as outras partes.

Adição de Percintas

Depois da estrutura, são adicionadas percintas elásticas de 50 mm cada unidade, fazendo o fechamento da base (modelo batizado no mercado brasileiro como percinta Italiana).

Preenchimento e fechamento

A caixa é preenchida com molas ensacadas e revestidas com espuma de densidade D26, proporcionando conforto e suporte ideal.

C O N S T R U Ç Ã O D O S S O F Á S



COLEÇÃO PARA A COP30 BRASIL

Juruna, um nome que carrega a essência de um povo. No traço negro que contorna os lábios, há um símbolo de identidade, um eco dos ancestrais.

Em tupi-guarani, "bocas pretas", uma marca de **pertencimento e legado.**



L I N H A J U R U N A



A linha Juruna foi criada para oferecer cadeiras e banquetas com identidade brasileira, inspiradas na cultura indígena. O nome remete ao povo Juruna, cuja pintura facial contorna os lábios com uma linha preta — "bocas pretas" em tupi-guarani. Seu design sutilmente evoca essa forma, unindo traços retos e curvos em harmonia com a natureza.

D E S I G N P O R L U C A S R O C H A



LINHA JURUNA



570

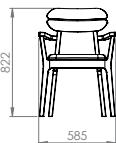
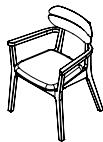
822
475



C A D E I R A J U R U N A



LINHA JURUNA



CADEIRA JURUNA COM BRAÇO



LINHA JURUNA



490

980
490



BANQUETA JURUNA



V A R I A Ç Õ E S D E A C A B A M E N T O

Sob a sombra
acolhedora da **Arbor**,
os segredos do tempo
sussurram entre folhas
dançantes, tecendo
histórias ao vento.

L I N H A A R B O R

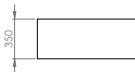
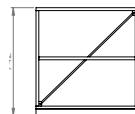
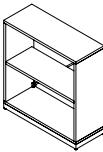


A linha Arbor alia funcionalidade e sustentabilidade, utilizando madeira de reflorestamento para reduzir o impacto ambiental. Suas peças se adaptam a diferentes estilos de decoração, com um compromisso genuíno de unir beleza e consciência ecológica.

D E S I G N P O R N P L A T T A F O R M A



LINHA **ARBOR**



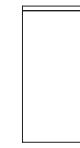
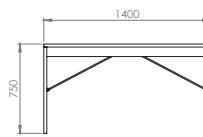
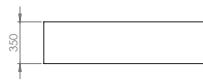
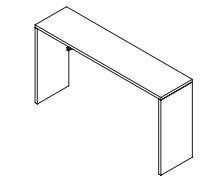
E S T A N T E A R B O R

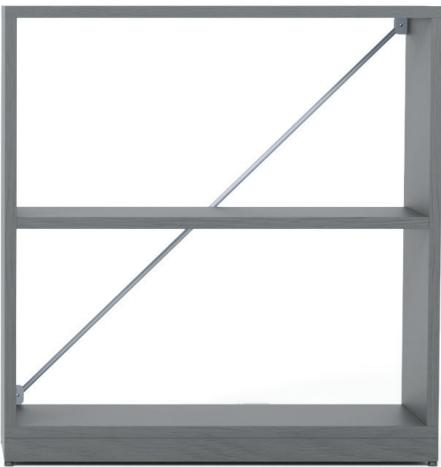


17

A P A R A D O R A R B O R

LINHA **ARBOR**





V A R I A Ç Õ E S D E A C A B A M E N T O



Afuá, cidade flutuante,
vive em harmonia com o
rio, palafitas suspensas
no tempo e bicicletas
deslizando sobre tábuas,
onde a vida navega leve
como um poema.



L I N H A A F U Á

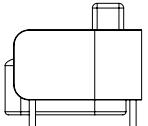
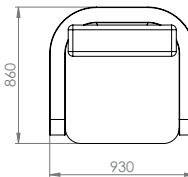
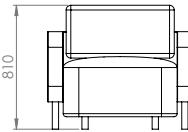
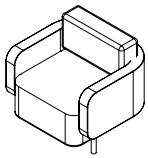


A linha de estofados Afuá é inspirada nas palafitas, com encosto suspenso que traz leveza e harmonia. Essa suspensão é visível tanto de frente quanto de costas. Braço e encosto formam uma peça única de linhas curvas, garantindo unidade e movimento. Almofadas soltas oferecem conforto e praticidade na manutenção. O nome homenageia Afuá, cidade paraense construída sobre palafitas na Ilha de Marajó.

D E S I G N P O R L U C A S R O C H A



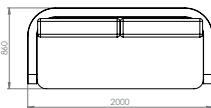
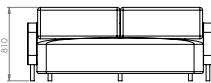
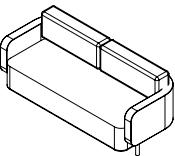
LINHA AFUÁ



P O L T R O N A A F U Á



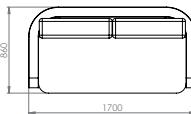
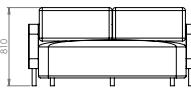
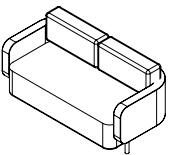
LINHA AFUÁ



SOFÁ AFUÁ



LINHA AFUÁ



SOFÁ AFUÁ



V A R I A Ç Õ E S D E A C A B A M E N T O



A lua, eterna e mutável, dança em fases sem perder sua essência. Testemunha do tempo, já guiou poetas e navegadores, atravessando séculos com sua presença instigante. Sempre presente, sempre distante, molda o efêmero com sua cadência infinita.

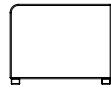
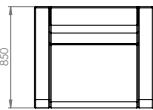
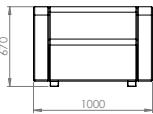
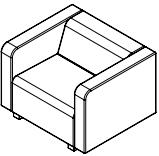




A linha de estofados Luas, da N Plattaforma, une equilíbrio, sofisticação e atemporalidade. Seu design adapta-se a diferentes fases da vida, com harmonia e versatilidade. Além da estética refinada, prioriza conforto e durabilidade, sendo mais que mobiliário – um convite ao aconchego.



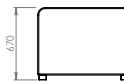
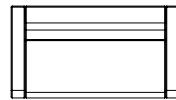
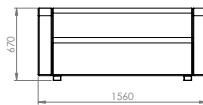
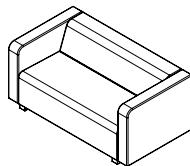
LINHA LUAS



P O L T R O N A L U A S



LINHA LUAS

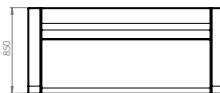
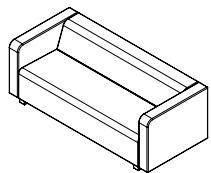


S O F Á L U A S



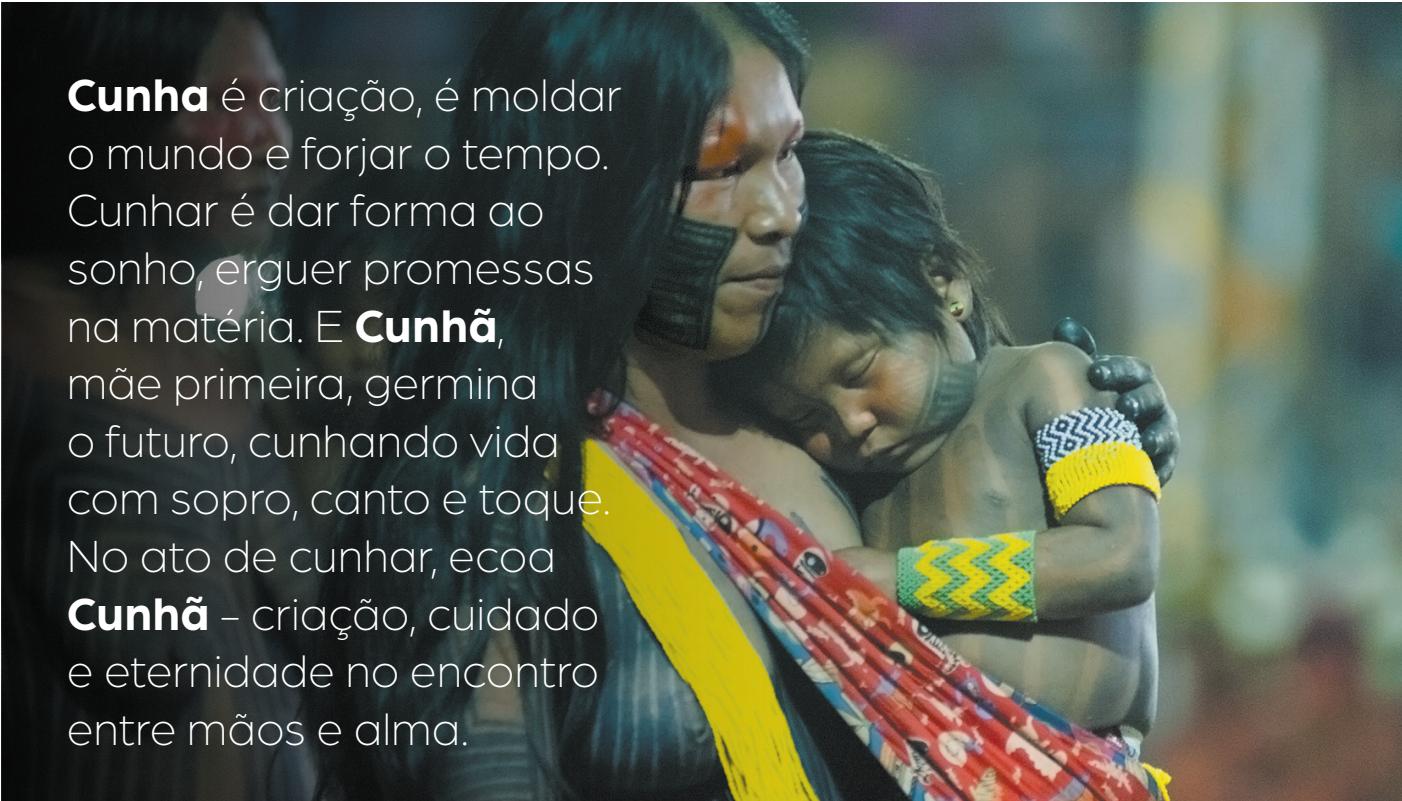
S O F Á L U A S

LINHA LUAS





V A R I A Ç Õ E S D E A C A B A M E N T O



Cunha é criação, é moldar
o mundo e forjar o tempo.
Cunhar é dar forma ao
sonho, erguer promessas
na matéria. E **Cunhã**,
mãe primeira, germina
o futuro, cunhando vida
com sopro, canto e toque.
No ato de cunhar, ecoa
Cunhã – criação, cuidado
e eternidade no encontro
entre mãos e alma.

L I N H A C U N H A

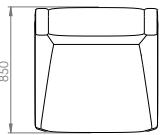
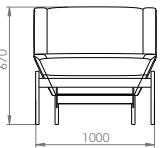


A poltrona Cunha carrega significados profundos em seu nome e design. "Cunha" remete à ferramenta de separação e fixação, à ação de "cunhar", que simboliza construção, e à palavra tupi-guarani "Cunhã", que significa mãe, representando acolhimento e proteção. Seu design é modular e desmontável, facilitando o transporte e o armazenamento sem comprometer conforto ou estrutura, adaptando-se a diferentes espaços e necessidades.

D E S I G N P O R B E R N A R D O S E N N A



LINHA CUNHA



P O L T R O N A C U N H A



V A R I A Ç Õ E S D E A C A B A M E N T O



Ter o **Rio** de Janeiro como inspiração, lembrar sua doçura, sua beleza, o cheiro da maresia, as construções coloniais e a alegria do carioca.

L I N H A R I O



Inspirada no Rio de Janeiro, a cadeira criada em 2011 homenageia a cidade com linhas simples e modernas. Feita em madeira, utiliza técnica construtiva arejada e durável, características marcantes de seu designer. Com compromisso ambiental, usa eucalipto certificado pelo selo FSC® 100 e acabamento em óleo orgânico de laranja, além de valorizar a responsabilidade social em sua produção.

D E S I G N P O R C A R L O S M O T T A



LINHA RIO



502

830
460



C A D E I R A R I O



"No começo pensei que
estivesse lutando para salvar
seringueiras, depois pensei
que estava lutando para
salvar a Floresta Amazônica.
Agora, percebo que estou
lutando pela **humanidade**."

Chico Mendes

L I N H A M E N D E S



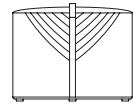
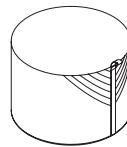
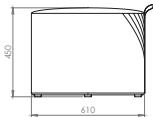
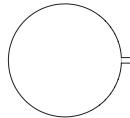
A linha de Pufes Estofados Mendes combina design, conforto e história, com um detalhe da costura inspirado no corte das seringueiras. Além da estética diferenciada, oferece versatilidade e elegância, adaptando-se a diversos estilos. Produzidos com materiais de alta qualidade, garantem durabilidade e bem-estar, tornando-se mais que itens decorativos – são experiências sensoriais que elevam qualquer ambiente.

D E S I G N P O R L U C A S R O C H A



P U F F E M E N D E S

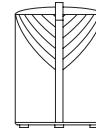
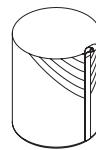
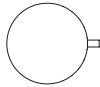
LINHA MENDES





P U F E M E N D E S

LINHA **MENDES**





V A R I A Ç Õ E S D E A C A B A M E N T O



No **Círio**, a fé entrelaça destinos, Maria acolhe em puro amor. A corda une em esperança, guiando passos em louvor.



L I N H A C Í R I O



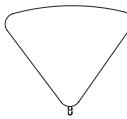
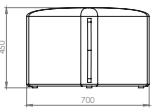
Composta por peças que unem tradição e sustentabilidade, trazem consigo um pedaço da cultura amazônica. Seu diferencial está nos detalhes de cordas produzidas no Pará, com fios de uma cuidadosa composição de fibras de malva e juta, ambas cultivadas na região amazônica. O material tem um significado especial, pois é o mesmo utilizado na corda da tradicional procissão do Círio de Nazaré (que passou a integrar essa celebração em 1885).

D E S I G N P O R L U C A S R O C H A

45



LINHA CÍRIO



P U F E C Í R I O



A P A R A D O R C Í R I O

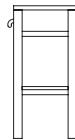
LINHA CÍRIO



370

780

1200





V A R I A Ç Õ E S D E A C A B A M E N T O



V A R I A Ç Õ E S D E A C A B A M E N T O



Um traço de **leveza** ímpar,
uma linha suspensa ao vento
no horizonte azul do litoral
brasileiro.

L I N H A A L B A T R O Z



Planos suspensos, como o albatroz nos ventos marinhos, se unem a uma geometria leve e de ângulos marcantes, em um design biomimético que busca diretamente no formato delicado e aerodinâmico do albatroz inspiração para uma peça que foi projetada para ser vista de todos os ângulos. O traço contínuo que forma seu pé e contorna o tampo envolve os objetos apoiados em sua estrutura, de formato único e marcante.

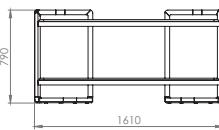
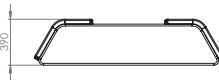
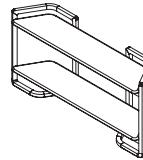
D E S I G N P O R L U C A S R O C H A



51

LINHA

ALBATROZ



A P A R A D O R A L B A T R O Z



V A R I A Ç Õ E S D E A C A B A M E N T O



Uma forma que simboliza
a **soma** em um desenho
nascido a partir da
subtração.

L I N H A A T L A N T A



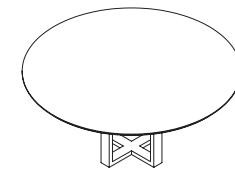
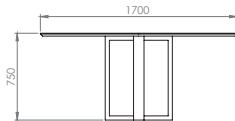
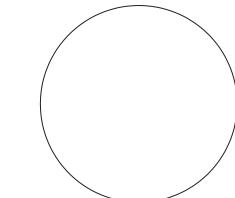
Uma geometria simples e de formas puras, feita da subtração de tudo que não fosse essencial, a mesa Atlanta tem um desenho marcante por seus poucos elementos, sendo eficiente no uso de seus materiais e na presença estética que possui.



55

M E S A A T L A N T A

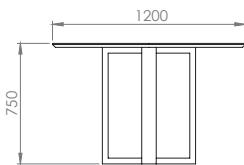
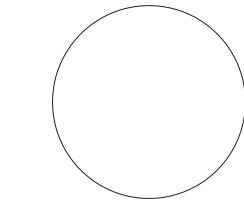
LINHA ATLANTA





M E S A A T L A N T A

LINHA ATLANTA





V A R I A Ç Õ E S D E A C A B A M E N T O

Emoldurado pelo retângulo vasto, dentro dele, o losango brilha, ouro e sonho. E o círculo, celeste e puro, abraça estrelas. Geometrias que contam histórias, formas que guardam memória.



L I N H A C 3 0 P Ú L P I T O

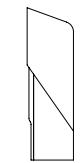
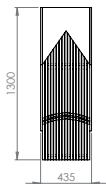


Apenas um produto, mas icônico devido à sua importância. O Púlpito C30, batizado em homenagem à COP30, traz elementos sutis da bandeira brasileira de modo delicado e elegante, que passam como elementos decorativos, mas, ao olhar mais atento, trazem a leitura da bandeira em toda sua imponência.

D E S I G N P O R L U C A S R O C H A

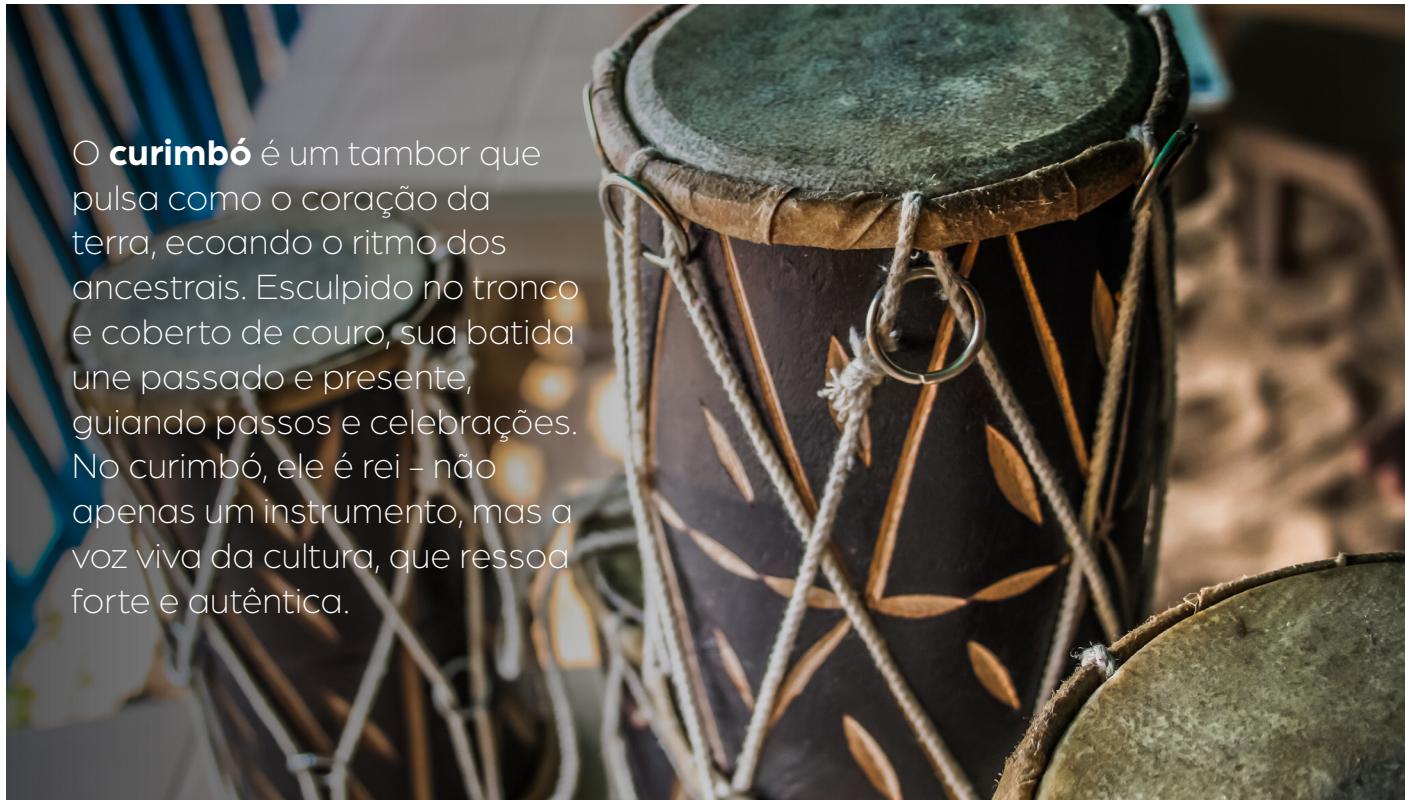
LINHA

C30



P Ú L P I T O C 3 0

O **curimbó** é um tambor que pulsa como o coração da terra, ecoando o ritmo dos ancestrais. Esculpido no tronco e coberto de couro, sua batida une passado e presente, guiando passos e celebrações. No curimbó, ele é rei – não apenas um instrumento, mas a voz viva da cultura, que ressoa forte e autêntica.



L I N H A C U R I M B Ó



A Linha de Mesas Curimbó une tradição e design, com bases inspiradas no tambor das danças amazônicas. Com formas equilibradas e tampo refinados, essas peças carregam a essência do estilo contemporâneo, trazendo elegância e identidade aos espaços.

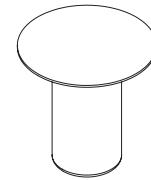
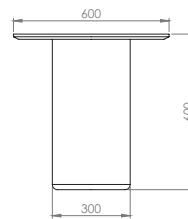
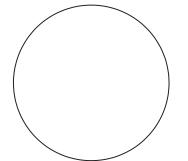
D E S I G N P O R N P L A T T A F O R M A

63



M E S A C U R I M B Ó

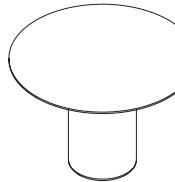
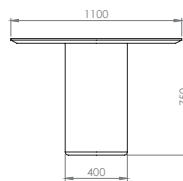
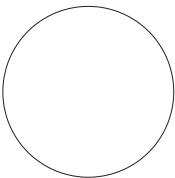
LINHA CURIMBÓ





M E S A C U R I M B Ó

LINHA CURIMBÓ

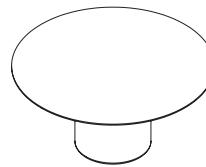
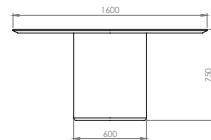
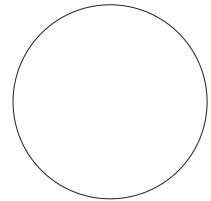


65



M E S A C U R I M B Ó

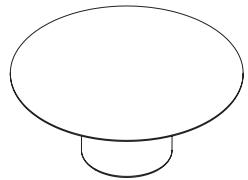
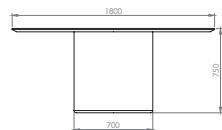
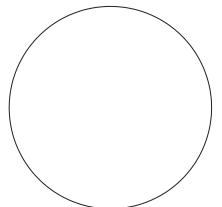
LINHA **CURIMBÓ**





LINHA

CURIMBÓ



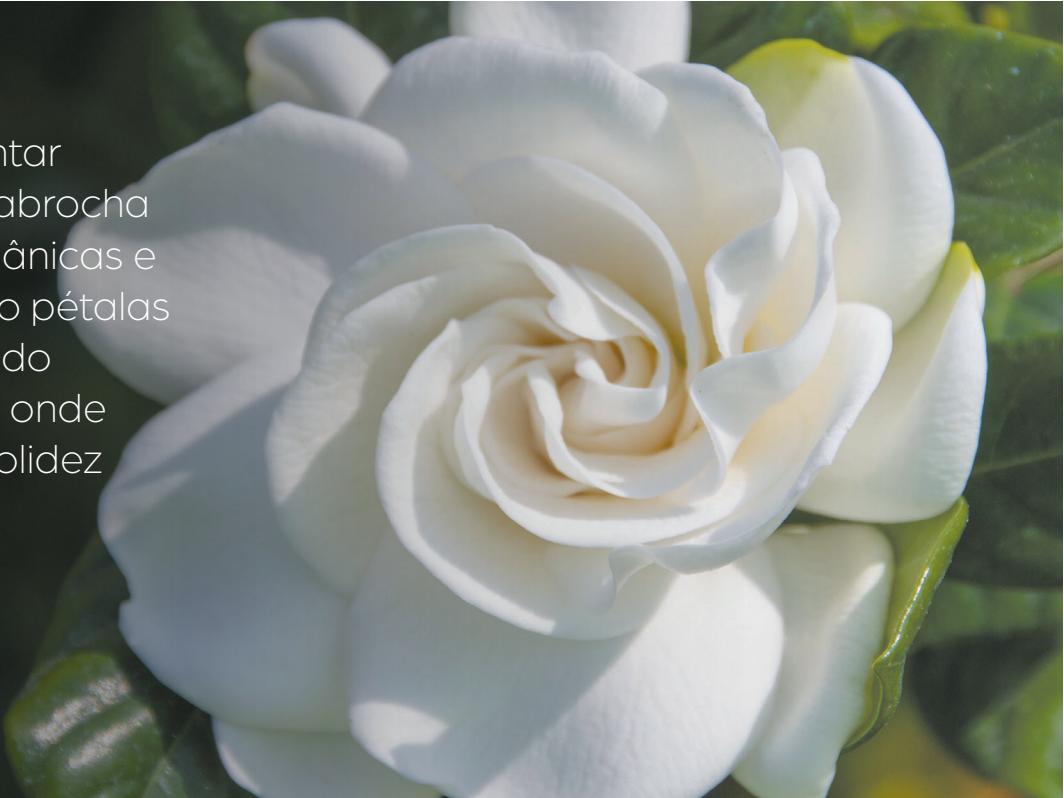
M E S A C U R I M B Ó



V A R I A Ç Õ E S D E A C A B A M E N T O



A Mesa de Jantar **Gardênia** desabrocha em formas orgânicas e ritmadas, como pétalas ao vento, criando uma harmonia onde delicadeza e solidez coexistem.



L I N H A G A R D E N I A



69

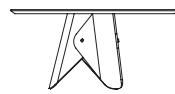
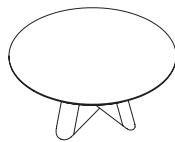
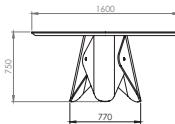
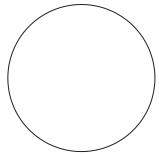
Nascida da exploração de ideias em folhas de madeira, a base *Gardênia* busca na flora e na alta-costura inspiração para uma base de mesa singular. Com a repetição de uma única folha de madeira curvada, nasce uma base com uma construção leve remetendo às pétalas da *gardênia*, que se sobrepõem em uma organização espiral. Ao mesmo tempo que é delicada, a base tem uma construção robusta e estável, contrastando com sua leveza.

D E S I G N P O R L U C A S R O C H A



M E S A G A R D È N I A

LINHA GARDÊNIA





WWW.NPLATTAFORMA.COM.BR